

“Zvuk sustava Dynaudio ima ono nešto za moje uši, pun je i sjajan - to se u jednakoj mjeri odnosi i na Bacha i na Beyoncé.”

ona najbolje mjesto za uživanje u glazbi. S druge strane, često putujem.

Na putovanjima zapravo ne radim ništa drugo osim što slušam glazbu. To je jedino vrijeme kada nitko od mene ništa ne želi i kada se u potpunosti mogu predati glazbi. Kada putujem, na ušima najčešće imam slušalice, ali puno je ljepše čuti zvuk u prostoru te glazbu podijeliti s drugima.

Postoji jedna lijepa uspomena na djetinjstvo, koju povežem sa slušanjem glazbe u automobilu: violinu sam naučio svirati pomoću takozvane Suzuki metode. Pri tome je važno intuitivno učenje, koje između ostalog funkcionira tako da određene melodije uvijek iznova prelušavate. Imali smo kasetu s uputama učitelja Suzukija Shin'ichija, koju bi moja majka tijekom vožnji do glazbene škole ovdje u Berlinu uvijek stavila u kasetofon našeg automobila. Pružila bi mi svoju ruku i tako bismo prelušavali kasetu. S ovim vožnjama povežem prekrasan osjećaj sigurnosti.

Često nastupam na koncertima u Indoneziji, zemlji u kojoj su rođeni moji roditelji. Kada tamo putujem, često satima sjedim u automobilu sa čitavom pratnjom. Potpuno se opustimo, glasno pjevamo i zabavljamo se. Kada me netko pita gdje je moj dom, obično odgovorim sljedeće: “Moj dom je Bach.” Na mojoj play-listi se međutim nalaze i Beyoncé, Take That ili Disneyeve pjesme. To su prekrasne i snažne melodije, ali i filmska glazba je često



O umjetniku.

Iskandar Widjaja rođen je 6. lipnja 1986. godine u Berlinu. Već sa četiri godine je počeo svirati violinu. S jedanaest godina je postao mladi student na Muzičkoj akademiji “Hanns Eisler” u Berlinu, a 1993. godine je prešao na institut Julius-Stern u sklopu Berlinskog umjetničkog sveučilišta. Putovanja na koncerte odvela su ga na sve kontinente. Kao solist je između ostalog svirao sa Sydneyjskim simfonijskim orkestrom, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Berlinskim simfonijskim orkestrom i Münchenskim filharmoničarima, a njegovi dirigenti su bili Zubin Mehta i Christoph Eschenbach. 2011. godine izašao je Widjajin debitantski CD “Bach 'n' Blues” (OehmsClassics). Na njegovom aktualnom albumu “Tango Fuego” s triom CAYAO interpretira argentinske i finske tango skladbe.



vrlo kvalitetna.

Kada slušam glazbu, kod mene to izaziva neku vrstu flow efekta tj. efekta zanosa. Tada mi svakodnevne stvari lakše polaze za rukom. Slušam naravno i svoje vlastite snimke, ali uživati mogu samo ako je zvuk savršen. Kao što sam već rekao, to u Passatu iznenađujuće dobro funkcionira - osobito ako imamo na umu da je u ograničenom prostoru automobila teško stvoriti zvučnu atmosferu, koja bi tek donekle ispunila najviše zahtjeve. Sound sustav Dynaudio Confidence ima četiri automatske postavke zvuka. Smatram da moje snimke najbolje zvuče kod postavke “Dynamic” - iako, ili upravo zato što je simbol za ovu postavku električna gitara. Zvuk ima ono nešto za moje uši, pun je i sjajan - to se u jednakoj mjeri odnosi i na Bacha i na Beyoncé.


Glazba mi je, bez ikakvog pretjerivanja, potrebna za preživljavanje. Ona je za mene svakodnevni kruh. Ona me pročišćava i pomaže mi da ostanem fokusiran, a to mi je osobito sada potrebno. U mom životu se naime puno toga događa. U Indoneziji sam nešto poput pop zvijezde. Tamo imam potpuno drukčiji repertoar nego ovdje u Njemačkoj, gdje se krećem u ozbiljnim klasičnim okvirima glazbe. Ali i ono lagano, zaigrano je jedna strana mene, koju bih ovdje u Njemačkoj rado više pokazao. Na tom putu treba donijeti brojne odluke. Trenuci u kojima to činim, su najtiši trenuci. Tada isključim glazbu. Uključujući i onu u mojoj glavi. 🎵



Passatu se koristi centralni zvučnik kako bi se veliki volumen unutrašnjosti u prednjem području vozila ravnomjerno ispunio zvukom. Ovi dodatni zvučnici čujno pridonose doživljaju nalik onom na koncertu kod dobrih glazbenih snimki. Karakteristika emitiranja zvuka pri tome je posebno prilagođena kako bi optimalno harmonizirala s bočnim zvučnicima.

Zvuk u fokusu.

Za suveren razvoj snage sound sustav Dynaudio u Passatu konstruiran je kao potpuno aktivni digitalni višekanalni sustav. Pri tome se koristi 16-kanalno DSP pojačalo sa 700 W. Aktivni koncept znači da svakim zvučnikom upravlja vlastiti kanal pojačala kako bi se postiglo idealno odvajanje kanala, a time i maksimalna kvaliteta zvuka.

Zahvaljujući digitalnoj obradi signala sustav po prvi puta dobiva četiri posebne postavke zvuka, koje su prilagođene različitim karakteristikama zvuka: Authentik (dinamičan, snažan i potpuno neutralan zvuk), Dynamic (zvuk s karakteristikama rocka, orijentiran na bas, doživljaj zvuka nalik onom uživo), Soft (kod smanjene kvalitete podataka) i Speech (posebno prilagođen ljudskom glasu). S funkcijom Sound Fokus slušatelj može prilagoditi zvuk svom položaju sjedala. Pri tome se za razliku od fadera jačina zvuka ne smanjuje u određenim područjima niti se povećava u željenim područjima. Fokus štoviše digitalno usmjerava signal na pravo mjesto tako da se signal šalje u optimalnom trenutku. Ako u fokusu treba biti prednje lijevo sjedalo, signal s prednje desne strane će se malo ranije aktivirati od signala s lijeve strane. Zvuk će se premjestiti na lijevu polovicu vozila. 

Dobro zvuči.

Od feritnih magneta do MSP membrana: s kojim novitetima novi sound sustav Confidence tvrtke Dynaudio jamči maksimalnu kvalitetu zvuka.

Dynaudio je za novi Passat u potpunosti redizajnirao sound sustav Confidence. Sustav se sastoji od dvanaest Dynaudio zvučnika, koji su savršeno integrirani u unutrašnjost. Stručnjaci za zvuk tvrtke Dynaudio i inženjeri marke Volkswagen su tijekom razvoja prilagodili poziciju svakog pojedinog zvučnika posebnosti interijera.

3-stazni sustav u prednjem području jamči posebnu kvalitetnu, neiskrivljenu reprodukciju visokih tonova te srednje tonove pune detalja. Za visokotonske zvučnike se koristi posebno obložena kalota od tkanine veličine 60 mm, koju pogone feritni magneti s unutrašnjim prozračivanjem. Oni omogućuju kvalitetnu reprodukciju najviših tonova, koji su tipični za zvučnike Dynaudio. U stražnjem dijelu do-

datni 2-stazni sustav, s dvije dodatne kalote od tkanine veličine 60 mm, upotpunjuje konfiguraciju zvučnika. Stražnji zvučnici u Surround modusu služe kao efektni zvučnici prvog reda sjedala. Jedinstvena karakteristika na području automobila je Dynaudio tehnologija na području srednjih i dubokih tonova: ovdje se koriste membrane od magnezij-silikat-polimera (MSP materijal) te iznimno lagani aluminijski titrajni svici, koje pokreću unutrašnji magneti. Kod manje potrebe za prostorom i težinom ova složena konstrukcija omogućuje snagu i preciznost, dinamičnu reprodukciju dubokog basa te čistu i neiskrivljenu reprodukciju srednjih tonova. Koriste se ukupno četiri dubokotonska zvučnika veličine 200 mm i dodatan subwoofer, koji unutrašnjost Passata ravnomjerno opskrbljuje dubokim frekvencijama. U



S dvanaest zvučnika Dynaudio stvara savršen zvučni prostor u Passatu.